

Отдел по образованию администрации городского округа ЗАТО п. Горный

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка – детский сад №17 администрации городского округа
закрытого административно – территориального образования п. Горный

УТВЕРЖДАЮ

Принята на заседании
педагогического совета
от 04 июня 2024 г.
Протокол № 5

Заведующий МДОУ црр – д/с №17
администрации городского округа
ЗАТО п. Горный

от 04 июня 2024 г. Федечкина И.А.

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа
«Радуга танца»**

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся : 5-7 лет

Срок реализации: 2 год (144 часа)

Составитель: Бакшаева Ксения Сергеевна
Реализует: Ильюшина Светлана Николаевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
МДОУ црр-д/с №17 ЗАТО п. Горный

п. Горный, 2024

Содержание

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы:	
Учебный план 1-го года обучения.....	10
Содержание программы 1-го года обучения.....	11
Учебный план 2-го года обучения.....	14
Содержание программы 2-го года обучения.....	15
1.4. Планируемые результаты	18

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график 1-й год обучения.....	21
Календарный учебный график 2-й год обучения.....	22
2.2. Условия реализации программы.....	23
2.3. Формы аттестации.....	24
2.4. Оценочные материалы.....	24
2.5. Методические материалы.....	25
2.6. Список литературы.....	26
Приложения.....	27

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа **«Радуга танца»** реализуется в хореографической группе «Рассвет» на базе МДОУ црр – д/с №17 администрации городского округа ЗАТО п. Горный.

Программа разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 г. №273-ФЗ).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
- Устав МДОУ црр – д/с №17 администрации городского округа ЗАТО п. Горный.

Общеобразовательная общеразвивающая программа **«Радуга танца»**, составлена на основе дополнительной (общеразвивающей) программы

«Домино» (сост. О. Танчук, Г.Яковлева), авторской программы «Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца» (авт. О.В. Усова), дополнительной (общеразвивающей) программы «Азбука танца» (сост. С. Батуева), методического пособия «Игровой стретчинг с детьми дошкольного возраста» (авт. А.Назарова), методической разработке «Игровой стретчинг для дошкольников и младших школьников» (О. Киенко), программы «Маленький актер» (Т.С. Григорьева), программы по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Ритмическая мозаика» (авт. А.И. Бурениной). В основу программы легли концептуальные идеи основоположников теории хореографии: А.Я. Вагановой «Основы классического танца», Н.Б. Тарасовой «Основы народно-сценического танца», а также с учетом примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство» под редакцией Т.И.Бабаевой.

Актуальность дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Радуга танца» заключается в потребности и удовлетворении запросов детей и родителей на эстетическое воспитание, здоровый образ жизни и нестандартный подход к творческому развитию детей. Немаловажную роль играют и вопросы конкурентоспособности – соединение хореографии с актерским мастерством в сюжетном танце дают преимущество на конкурсах и фестивалях.

Соединение хореографического и театрального искусства помогает воспитанникам открыть мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Этот мир обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на воспитанников, формируют их эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают движения естественными и красивыми, а также развивают слуховую, зрительную, мышечную память, выносливость, укрепляют здоровья.

Отличительные особенности программы: заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, игровой стретчинг, актерское мастерство, основы классической и народной хореографии, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является:

- активное использование дидактических, наглядных пособий и музыкальных инструментов в занятиях по «Игроритмике», что помогает лучше понять и усвоить ритмические рисунки.
- применение стихотворной речи, просмотра видео, использование наглядного пособия помогает лучше усвоить движения, а так же понять культуру и характер классического и народного танца.
- «Игровой стретчинг» проводится по игровому методу, что делает занятие привлекательным и облегчает процесс запоминания.
- введение в кружок хореографии «Актерское мастерство» и «Сценическое движение» помогает яркому и эмоциональному выражению героев в сюжетном танце или спектакле;
- педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Направленность: художественная.

Уровень: ознакомительный.

Адресат: программа ориентирована на детей дошкольного возраста 5-7 лет.

Условия набора в хореографическую группу: принимаются все воспитанники, желающие заниматься танцевальным искусством (при отсутствии медицинских противопоказаний).

Общеразвивающая программа «Радуга танца» имеет ознакомительный и общеразвивающий характер обучения воспитанников. Построен на основе простейших цепочек танцевальных движений их ритмичности и выразительности исполнения, а также работа над лексикой движений и развитием его двигательной памяти, работе над пространственной ориентацией с применением «Игрового стретчинга» и «Игрогимнастики».

Основы актерского мастерства мотивируют детей к выразительному и эмоциональному исполнению репертуара, этюдов и игр в коллективе. Воспитанники знакомятся с классическим и народным танцем, которые кроме хорошего физического развития, формируют правильную осанку, гибкость, прыгучесть, координацию. Уделяется большое внимание работе в паре, работе над синхронностью всего коллектива. Воспитанники демонстрируют способность исполнять танец, образно, выразительно, в соответствии с темпом, характером и стилем музыкального произведения. Каждый танец становится маленьким спектаклем, подчиненным законам режиссуры - завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Дети учатся раскрывать идею, образ танца, а не просто механически запоминать последовательность движений. Дополнительно проводятся индивидуальные занятия, на которых осуществляется постановка и отработка индивидуальных танцев.

Форма обучения: очная (Закон «Об Образовании в РФ» № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2)

Форма проведения занятий образовательной программы предполагает: фронтальную (теория), групповую (репетиции, по подгруппам), индивидуальную (солисты, диагностика).

Методы:

- 1.Метод показа (точный показ движений или комбинаций);
- 2.Словесный метод (методический показ не может обойтись без словесных пояснений);
- 3.Импровизационный метод (постепенно подводить детей к импровизации, к свободному непринуждённому движению);
- 4.Метод иллюстрированной наглядности (рассказ о танцевальной культуре, фотографий, видеофильмов, иллюстраций, а также применение цветотерапии);
- 5.Игровой метод (игровая деятельность, которая отвечает задачи и содержанию занятия);

6. Концентрический метод (по мере усвоения движений педагог вновь возвращается к пройденному, но уже с усложнением).

Объем: программа рассчитана на 2 года обучения и реализуется в два этапа:

1 этап обучения (1^{ый} год) по 72 часа в год;

2 этап обучения (2^{ой} год) по 72 часа в год.

На полное освоение программы требуется 144 часа.

Режим: Занятия носят регулярный и упорядоченный характер 2 раза в неделю:

первый год обучения по 20-25 мин;

второй год обучения по 25-30 мин.

Каждая группа состоит из 12 человек.

Возрастные особенности.

1. 5-6 лет: ребенок этого возраста физически крепнет, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями. У них хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Возрастает уровень самостоятельности, проявляется потребность в разнообразии тем, характеров, а также индивидуальных проявлений. Улучшается память, элементы творчества проявляются во всех видах деятельности. Информацию для детей следует доносить с помощью точной терминологии, акцентировать внимание, что каждое движение имеет начало и окончание, свое настроение, амплитуду, характер, историю.

2. 6-7 лет: на этом возрастном этапе дети самостоятельно могут исполнять законченные танцевальные композиции, демонстрировать способность исполнять танец, движение образно, выразительно, в соответствии с темпом, характером и стилем музыкального произведения. Самостоятельно импровизировать под предлагаемую музыку, принимать участие в создании хореографических миниатюр и театрализаций, а также сюжетного номера. Педагог в подборе репертуара для спектакля исходит из возможностей и заинтересованности своих воспитанников.

1.2. Цели и задачи

Цель: сформировать танцевальные навыки и умения детей дошкольного возраста средствами театрально-хореографического искусства.

Задачи первого года обучения:

- познакомить с этикетом общения с педагогом и коллектива;
- познакомить с понятиями танцевальных элементов, с темами занятий посредством наглядного пособия, мультимедия, музыкального оформления, реквизита;
- обучить основным танцевальным элементам, перестроению, умению ориентироваться в пространстве через применение словесного метода и метода показа;
- развивать воображение, фантазию, память, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала через пальчиковую гимнастику, потешки, ритмические игры;
- выявить и развить музыкальный слух, чувства ритма через музыкально- ритмические игры, игрового музицирования, ритмические этюды с сопровождением стихов;
- обучить умению говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику с помощью актерского мастерства;
- развивать гибкость и подвижность тела посредством игрового стретчинга;
- развивать у детей активность, креативность, оригинальность, самостоятельность, коммуникативные способности и смелость с помощью игр – импровизаций;
- воспитывать ответственность и добросовестное отношение к сверстникам и взрослым;
- прививать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

Задачи второго года обучения:

- познакомить с историей: истоками различных национальных танцевальных культур, а также условиями жизни и историей той или иной народности, особенностями народного костюма, посредством наглядного пособия, мультимедия, музыкального оформления, реквизита;
- обучить движениям классического и народного танца, усложненным танцевальным элементам, комбинациям через применение словесного метода и метода показа;
- познакомить детей с терминами классического и народного танца;
- развивать воображение, фантазию, память, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала через пальчиковую гимнастику, потешки, ритмические игры;
- выявить и развить музыкальный слух, чувства ритма через музыкально- ритмические игры, игрового музицирования, ритмические этюды с сопровождением стихов;
- обучить умению говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику с помощью сценического движения и народного танца;
- обучить этикету (двигаться грациозно, выразительно) через работу в паре посредством классического танца;
- развивать гибкость и подвижность тела посредством игрового стретчинга;
- развивать у детей активность, креативность, оригинальность, самостоятельность, коммуникативные способности и смелость с помощью игр – импровизаций;
- воспитывать ответственность и добросовестное отношение к сверстникам и взрослым;
- прививать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Тема: Вводное, ознакомительное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
2	Раздел 1. Ритмика и азбука танца.				
3	Тема 1.1 «Постановка корпуса»	7	1	6	Педагогическое наблюдение
4	Тема 1.2 «Танцевальные элементы»	9	1	8	Педагогическое наблюдение
5	Тема 1.3 «Игровой стретчинг»	13	1	12	Педагогическое наблюдение
6	Тема 1.4 «Актерское мастерство»	7	1	6	Педагогическое наблюдение
7	Тема 1.5 «Игроритмика»	6	1	5	Педагогическое наблюдение
8	Раздел 2. Сюжетный танец				
9	Тема 2.1 «Постановочная и индивидуальная работа»	28	4	24	Педагогическое наблюдение. Концерт. Конкурс. Фестиваль.
10	Тема 2.2 «Танцевальные приключения»	1		1	Открытое занятие
ИТОГО:		72 часа			

1.3. Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное, ознакомительное занятие (1 час)

Теория (0,5ч.). Знакомство с детьми. Правила поведения на занятиях. Беседа о технике безопасности. Презентация «Волшебный мир танца».

Практика (0,5ч.). Общеразвивающая разминка. Изучение поклона. Музыкально-ритмическая игра на сплоченность.

Форма контроля: беседа.

2. Раздел 1. «Ритмика и азбука танца».

3. Тема 1.1. «Постановка корпуса» (7 часов)

Теория (1ч.). Понятие о пространстве, «шахматный порядок», круг, колонна, шеренга. Понятие о кисти, ладони и пальцах «Сказка о пяти братьях, живущих на одной ладони». Понятие «исходное положение», «первая позиция ног»

Практика (6ч.). Перестроение в «шахматный порядок», круг, колонну, шеренгу. Положение рук: на поясе, в кулачке, на юбочке, за спиной, открытое, закрытое, вверх, вниз, вперед, в стороны. Положение ног: вместе, пяточки вместе носочки врозь (1 поз.), на ширине плеч, на носочках, на коленях.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

4. Тема 1.2. «Танцевальные элементы» (9 часов)

Теория (1ч.). Понятие «Приготовились», «Держать позу», правая, левая.

Практика (8ч.). Виды шагов: бытовой (большие и маленькие шаги), танцевальный (с носочка), на носочках, на пятках, топающий шаг, со скошенной стопой, шаг марша, приставной шаг. Виды прыжков: на месте на двух ногах, на правой и левой поочередно, с открыванием ног в стороны, прыжки вперед, назад, в правую и левую стороны, в повороте 90, в продвижении. Танцевальный бег на месте, в продвижении, мелкий бег на

носочках. Подскок на месте, в продвижении. Боковой галоп через правую и левую стороны. Повороты вокруг себя, в паре.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

5. Тема 1.3. «Игровой стретчинг». (13часов)

Теория (1). Понятие «Стретчинг». Объяснение комплекса.

Практика (12ч.). Комплекс «Оранжевая страна» (упражнения на растяжку, упражнения на гибкость, упражнение на дыхание, ходьба по массажным дорожкам, пальчиковая гимнастика, подвижная игра).

Комплекс «Путешествие снежинки» (корректирующая стопа, легкий бег, упражнение на растяжку, упражнение на дыхание, пальчиковая игра, подвижная игра).

Комплекс «Весенняя сказка» (Разминка, упражнение на растяжку, упражнение на дыхание, пальчиковая гимнастика, подвижная игра).

Комплекс «Веселый зоопарк» (упражнения на растяжку, упражнение на дыхание, пальчиковая игра, подвижная игра).

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

6. Тема 1.4. «Актерское мастерство» (7часов)

Теория (1ч.). Понятие «актёрское мастерство», «сюжетный танец». Загадки. Ознакомление с театральными профессиями. Путешествие в театр (использование мультимедиа, наглядного пособия).

Практика (6ч.). Упражнения - разминки на развитие внимания, моторно-слуховой памяти. Игры на развитие мимики, расслабления мышц, на выразительность жеста, игра-пантомима. Этюд на выражение страдания и печали, удовольствия и радости, на воспроизведение черт характера. Использование стихов с сопровождением музыкального оформления.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

7. Тема 1.5. «Игроритмика» (6часов)

Теория (1ч.). Понятие «Ритмический рисунок». Пояснение игр, проучивание стихов, потешек.

Практика (5ч.). Проучивание простейших ритмических рисунков через хлопки и притопы. Ритмические игры, ритмические речевые игры. Использование шумовых, музыкальных инструментов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

8. Раздел 2. «Сюжетный танец»

9. Тема 2.1 «Постановочная и индивидуальная работа» (28часов)

Теория (4ч.). Беседа о сюжете номера, его характере, манере исполнения. Знакомство с костюмом, реквизитом.

Практика (24ч.). Разучиваются танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие. Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз. Проведение групповых и индивидуальных репетиций.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, концерт, конкурс, фестиваль.

10. Тема 2.2 Итоговое занятие «Танцевальные приключения» (1час)

Практика (1ч.). Итоговый показ проученного материала.

Форма контроля: открытое занятие.

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Тема: Повторение пройденного материала	1	0,5	0,5	Викторина
2	Раздел 1. Театр и танец.				
3	Тема 1.1 «Основы классического танца»	11	1	10	Педагогическое наблюдение
4	Тема 1.2 «Основы народно-характерного танца»	11	1	10	Педагогическое наблюдение
5	Тема 1.3 «Игровой стретчинг»	6	1	5	Педагогическое наблюдение
6	Тема 1.4 «Сценическое движение»	8	1	7	Педагогическое наблюдение
7	Тема 1.5 «Игроритмика»	6	1	5	Педагогическое наблюдение
8	Раздел 2. Сюжетный танец				
9	Тема 2.1 «Постановочная и индивидуальная работа»	28	4	24	Педагогическое наблюдение. Концерт. Конкурс. Фестиваль.
10	Тема 2.2 «Танцевальные приключения »	1		1	Открытый просмотр. Отчетный концерт
ИТОГО:		72 часа			

Содержание программы 2-го года обучения

1.Тема. «Повторение пройденного материала» (1час)

Теория (0,5ч.). Вопросы на повторение пройденного материала.

Практика (0,5ч.). Вспомнить танцы прошлого года. Музыкально-ритмическая игра на сплоченность.

2.Раздел 1. «Театр и Танец».

3. Тема 1.1. Основы классического танца (11часов)

Теория (1ч.). Познакомить детей с классическим танцем. Рассказать о красоте и манере исполнения классического танца. Познакомить с терминами и научить их проговаривать, используя стихотворную форму на занятиях. Провести беседу, просмотреть видео используя наглядное пособие, мультимедиа, музыкальное оформление.

Практика (10ч.). Изучение позиции рук: подготовительное, 1, 2,3.

Изучение позиции ног: 1, 2, 3;

Demi plie (маленькое приседание) из 1, 2, 3 поз.ног;

Battement tendu (отведение и приведение натянутой ноги) из 1 поз.ног;

Releve (подъем на полу пальцы) из 1 поз.ног;

Позы: Croisee (закрытое положение) вперед и назад, Efassee (открытое положение) вперед и назад;

Первое Port de bras из 3 поз.ног;

Прыжки: Temps leve saute (прыжок) из 1 и 2 поз.ног;

Танцевальный бег на носочках;

Движения головы вводятся во все танцевальные элементы придавая движению характер и выразительность. Все элементы сочетаются с друг другом в комбинации, этюдах. Исполнение группой, в паре.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

4. Тема 1.2. Основы народно-характерного танца (11часов)

Теория (1ч.). Познакомить детей с народно-характерным танцем. Рассказать о истоках различных национальных танцевальных культур, а также условиями жизни и историей той или иной народности, особенностями народного костюма. Познакомить с терминами используя стихотворную форму на занятиях. Провести беседу, просмотреть видео используя наглядное пособие, мультимедиа, музыкальное оформление.

Практика (10ч.). Изучение 1, 2, 3 и 6 позиции ног;

Позиции рук: подготовительная 1, 2, 3. Положение рук на поясе в кулачках, «полочка», за головой, за спиной, на юбке;

Шаги: с одновременной работой рук, головы, корпуса в различных композиционных рисунках и перестроениях;

Бег: с за хлестом голени назад, с высоко поднятыми коленями, в сочетании с ходьбой, прыжками, движениями рук и головы;

Галоп: боковой, прямой исполняя по кругу, прямой линии, по диагонали, в паре, вокруг себя;

Повороты: в паре руки крест на крест, под рукой у партнера, с продвижением вперед, с переход на место партнера;

Подскоки: на месте, в продвижении, в паре, в повороте;

Проучивание танцевальных элементов: «ковырялочка», «елочка», «молоточек», «моталочка»;

Переменный ход, с ударом стопы;

Притопы: на месте, в продвижении;

Движения головы и рук вводятся во все танцевальные элементы придавая движению характер и выразительность.

Все движения и элементы сочетаются друг с другом в комбинации, этюды. Исполнение группой, в паре.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

5. Тема 1.3 «Игровой стретчинг» (6часов)

Теория (1ч.). Объяснение комплекса.

Практика (5ч.) Комплекс «Здравствуй солнышко» (упражнения на растяжку шпагата, упражнения на гибкость позвоночника, упражнения для выворотности ног, упражнения на укрепления брюшного пресса, упражнения развивающую силу ног, упражнение на дыхание, пальчиковая гимнастика).

Комплекс «Горная страна» Упражнения на растяжку шпагата, упражнения на гибкость позвоночника, упражнения для выворотности ног, упражнения на укрепления брюшного пресса, упражнения развивающую силу ног, упражнение на дыхание, пальчиковая гимнастика.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

6. Тема 1.4 «Сценическое движение» (8часов)

Теория (1ч.). Ознакомление с видами театров (использование наглядное пособие, мультимедиа). Ознакомление с театральной лексикой.

Практика (7ч.). Упражнения – разминки на развитие мелкой моторики и разогрев мышц. Упражнения-пантомимы. Импровизация пластических движений персонажей. Пластические игры на тренировку внимания, фантазии. Упражнения на развитие дыхания. Упражнения-разминки. Музыкально-пластические импровизации.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

7. Тема 1.5 «Игроритмика» (6часов)

Теория (1ч.). Понятие «Ритмический рисунок». Пояснение игр, проучивание стихов, потешек.

Практика (5ч.). Проучивание усложненных ритмических рисунков через хлопки и притопы, прыжки. Ритмические игры, ритмические речевые игры. Использование шумовых, музыкальных инструментов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

8. Раздел 2. «Сюжетный танец»

9. Тема 2.1 «Постановочная и репетиционная работа.» (28часов)

Теория (4ч.). Беседа о сюжете номера, его характере, манере исполнения. Знакомство с костюмом, реквизитом.

Практика (24ч.). Разучиваются танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие. Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз. Проведение групповых и индивидуальных репетиций.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, концерт, конкурс, фестиваль.

10. Тема 2.2 Итоговое занятие «Танцевальные приключения» (1 час)

Практика (1ч.). Итоговый показ проученного материала.

Форма контроля: открытый просмотр – отчетный концерт.

1.4. Планируемые результаты:

Первый год обучения

В результате освоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга танца» воспитанники первого года обучения **будут знать:**

- этикет общения с педагогом и детским коллективе;
 - понятие о пространстве, «шахматный порядок»;
 - что такое круг, колонна, шеренга;
 - понятие «кисть руки» и «ладонь»;
 - выражения «Приготовились», «Держать позу», «Исходное положение».
- Что такое правое и левое;
- понятие «Стретчинг», «Актерское мастерство», «Сюжетный танец», «Игроритмика», «Ритмический рисунок»;
 - театральные профессии, виды театров, игры, стихи, потешки.

Дети будут уметь:

- исполнять поклон;
- перестраиваться «шахматный порядок», круг, колонну, шеренгу;
- выполнять танцевальные элементы: руки: на поясе, в кулачке, на юбочке, за спиной, открытые, закрытые, вверх, вниз, вперед, в

стороны; ноги: вместе, пяточки вместе носочки врозь (1 поз.), на ширине плеч, на носочках, на коленях; шаги: бытовые (большие и маленькие), танцевальный (с носочка), на носочках, на пятках, со скошенной стопой, шаг марша, топающий шаг приставной шаг; прыжки: на месте на двух ногах, на правой и левой поочередно, с открыванием ног в стороны, прыжки вперед, назад, в правую и левую стороны, в повороте 90, в продвижении; исполнять танцевальный бег на месте, в продвижении, мелкий бег на носочках; подскоки на месте, в продвижении; боковой галоп через правую и левую стороны; повороты вокруг себя, в паре; выполнять упражнения на растяжку, гибкость, дыхание; выполнять пальчиковую гимнастику, подвижные игры, ритмические разминки, этюды, знать стихи;

- уметь импровизировать на заданную тему.
- уметь исполнять простейшие ритмические рисунки через хлопки и притопы.

Дети овладеют начальными навыками:

- мышечного напряжения и расслабления;
- психологической концентрации;
- танцевальной координации;
- поведения за кулисами и сценического исполнения танца.

Второй год обучения.

Дети будут знать:

- -что такое классический танец;
- о красоте и манере его исполнения. Освоить термины и уметь их проговаривать и знать стихи о классических движениях;
- что такое народно-характерный танец;
- о истоках различных национальных танцевальных культур, их условиями жизни и историей народного костюма;
- что такое «Сценическое движение»

- терминологию народного танца.

Дети **будут уметь** исполнять элементы классического танца такие как:

- позиции рук: подготовительное, 1, 2, 3;
- позиции ног: 1, 2, 3;
- Demi plie из 1, 2, 3 поз.ног;
- Battement tendu из 1 поз.ног;
- Battement tendu jete из 1 поз.ног;
- Granet battement из 1 поз. Вперед и назад;
- Releve из 1 поз.ног;
- Позы: Croisee вперед и назад, Efassee вперед и назад;
- Первое Port de bras из 3 поз.ног;
- Прыжки: Temps leve saute из 1 и 2 поз.ног;
- Танцевальный бег на носочках.

Дети **будут уметь** исполнять элементы народного танца такие как:

- 1, 2, 3 и 6 позиции ног;
- подготовительную, 1, 2, 3. позиции рук;
- положение рук на поясе в кулачках, «полочка», за головой, за спиной, на юбке;
- шаги: с одновременной работой рук, головы, корпуса в различных композиционных рисунках и перестроениях;
- бег: с за хлестом голени назад, с высоко поднятыми коленями, в сочетании с ходьбой, прыжками, движениями рук и головы;
- галоп: боковой, прямой исполняя по кругу, прямой линии, по диагонали, в паре, вокруг себя;
- повороты: в паре руки крест на крест, под рукой у партнера, с продвижением вперед, с переход на место партнера;
- подскоки: на месте, в продвижении, в паре, в повороте.

Уметь выполнять:

- «ковырялочку», «елочку», «молоточек», «моталочку»; Переменный ход, с ударом стопы.
- Притопы: на месте, в продвижении.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1-й год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		по расписанию	Занятие-объяснение. Игровое - Викторина	1	Вводное занятие	Музыкальный зал ДОУ	Опрос Наблюдение
Раздел 1. Ритмика и азбука танца								
2-7	сентябрь		по расписанию	Занятие-объяснения. Тренировочное.	7	Постановка корпуса	Музыкальный зал ДОУ	Наблюдения
8 - 16	октябрь - ноябрь		по расписанию	Занятие-объяснения. Тренировочное.	9	Танцевальные элементы	Музыкальный зал ДОУ.	Наблюдение
17 - 29	ноябрь - декабрь		по расписанию	Игровое занятие. Тренировочное.	13	Игровой стретчинг	Музыкальный зал ДОУ.	Наблюдение
30 - 37	декабрь - январь		по расписанию	Занятие-объяснения. Игровое занятие. Тренировочное.	7	Актерское мастерство	Музыкальный зал ДОУ.	Наблюдение
31 - 43	февраль		по расписанию	Игровое занятие. Тренировочное.	6	Игроритмика	Музыкальный зал ДОУ.	наблюдения
Раздел 2. Сюжетный танец								
44 - 71	март - апрель - май		по расписанию	Занятие-объяснения. Игровое занятие. Тренировочное. Постановка. Репетиция.	28	Постановочная и индивидуальная работа	Музыкальный зал ДОУ.	Наблюдение. Концерт. Конкурс. Фестиваль.
72	май		по расписанию	Открытый просмотр.	1	Танцевальные приключения	Музыкальный зал ДОУ. ДШИ.	Открытое занятие

Календарный учебный график

2-й год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		по расписанию	Игровое	1	Повторение пройденного материала	Музыкальный зал ДОУ	Викторина
Раздел 1. Театр и танец								
2-12	сентябрь октябрь		по расписанию	Занятие-объяснения. Тренировочное.	11	Основы классического танца	Музыкальный зал ДОУ	Наблюдения
13 - 23	октябрь ноябрь		по расписанию	Занятие-объяснения. Тренировочное.	11	Основы народно-характерного танца	Музыкальный зал ДОУ.	Наблюдение
24 - 29	декабрь		по расписанию	Игровое занятие. Тренировочное.	6	Игровой стретчинг	Музыкальный зал ДОУ.	Наблюдение
30 - 37	декабрь январь		по расписанию	Занятие-объяснения. Тренировочное.	8	Сценическое движение	Музыкальный зал ДОУ.	Наблюдение
39 - 44	февраль		по расписанию	Игровое занятие. Тренировочное.	6	Игроритмика	Музыкальный зал ДОУ.	наблюдения
Раздел 2. Сюжетный танец								
45 - 71	март апрель май		по расписанию	Занятие-объяснения. Игровое занятие. Тренировочное. Постановка. Репетиция.	28	Постановочная и индивидуальная работа	Музыкальный зал ДОУ.	Наблюдение. Концерт. Конкурс. Фестиваль.
72	май		по расписанию	«Отчетный концерт»	1	Танцевальные приключения	Музыкальный зал ДОУ. ДШИ.	Отчетный концерт – открытый просмотр

2.2. Условия реализации программы

Материально – технические обеспечение соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и предполагает:

- большое, светлое и хорошо проветриваемое помещение с влажной уборкой (музыкальный, спортивный зал);
- лампы дневного света и большие окна;
- пол покрыт специальным покрытием;
- зеркала;

Технические средства:

- компьютер;
- колонки;
- мультимедийный комплекс.

Костюмы и обувь, реквизит, музыкальные инструменты для занятий и концертных номеров.

Художественные и иные материалы для создания образа персонажей и декораций.

Форма для занятий девочек: гимнастический купальник, юбочка, балетки, волосы прибраны в шишку.

Форма для занятий мальчиков: футболка, шорты или трико, балетки.

Информационные:

Презентации, наглядности: фотоматериалы.

Кадровые условия:

Кадровое обеспечение реализации общеобразовательной программы «Радуга танца» осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование или подготовку в области соответствующей профилю программы.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- наблюдение;
- отзывы детей и родителей (законных представителей);
- диагностические карты развития детей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- результаты итоговой диагностики;
- фотоотчеты в мессенджерах;
- конкурсы;
- концерты.

2.4. Оценочные материалы

Для отслеживания результата образовательной деятельности по общеразвивающей программе «Радуга танца», проводятся определенные формы аттестации:

- вводный контроль (сентябрь - просмотр, собеседование);
- текущий контроль (осуществляется на каждом занятии).
- промежуточный контроль (просмотр на мероприятиях).
- итоговый контроль (в конце учебного года проводится в форме открытого занятия с последующим анализом и самоанализом).

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста воспитанников хореографической группы выступает руководитель.

Фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, фото, видео, отзыв детей и родителей, статьи.

Диагностика детей производится 2 раза в год: в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май) с помощью диагностических карт (приложение №1)

2.5. Методические материалы

В общеобразовательные программы «Радуга танца» применяются основные педагогические технологии:

- информационные;
- личностно-ориентированные;
- игровая;
- здоровьесберегающая;
- технология сотрудничества;
- эмоционально-художественная

Использование методических пособий и технологий.

1. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу». 1кн. «Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 -7 лет творчества в танце». Москва, изд. «Гном» 2002г.
6. Н.Зарецкая, З.Роот «Танцы в детском саду». Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2003г.
- 2.Каплунова И. «Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург 2010г.
3. КартушинаМ.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет». Москва,2010г. Изд. «Т.Ц.Сфера».
4. Картушина М.Ю «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет». Москва 2010г. Изд. «Т.Ц.Сфера».
5. Кузнецова Е. «Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи». Москва. Изд. «Гном и Д».2002г.
- 6.Петрова Т.И. «Театрализованные игры в детском саду». Москва. Изд. «Школьная пресса» 2000г.
7. Усова О.В. «Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца». Екатеринбург 2001г.

8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» – СПб.: Детство-пресс, 2006г.

2.6. Список литературы

Рекомендуемы список литературы для педагогов:

1. Воротилкина И.М. Физкультурно-оздоровительная работа в дошкольном образовательном учреждении: Методическое пособие. М.: Издательство НЦЭНАС, 2019. – 144 с. – (Детский сад)

2. Ефименко Н.Н. Театр физического развития и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1999. – 256с., илл.

3. Кузнецов В.С. Колодницкий Г.А. Физические упражнения и подвижные игры: Методическое пособие. – М.: Издательство НЦ ЭНАС, 2005. – 152 с. – (Детский сад)

4. Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка. – М.: Издательский центр «Академия» 2001.

5. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272 с.

6. Сост. А.В. Кенеман, Т.И. Осокина. Детские народные подвижные игры. М., Просвещение, 1995.

7. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. СА-ФИ-ДАНСЕ Танцевально – игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «Детство-пресс», 352 с., ил. 2020.

Рекомендуемый список литературы для родителей:

1. Ерохина О.В. Школа танцев для детей / Серия «Мир вашего ребенка». -Ростов – на – Дону: Феникс, 2003.

2. Полятков С. С. Основы современного танца. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 80 с. (Серия «Без проблем»)

3. Слущкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272 с.

4. Фирилева Ж.Е. «Са-Фи-Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие. – СПб.: «Детство-пресс», 2020.

Приложение №1

Показатели качества усвоения ребенком
программного материала.

1. Музыкальность.

- Умение слушать и понимать музыку.
- Умение двигаться в соответствии с характером музыки.
- Умение определять на слух музыкальные жанры.
- Чувство ритма.

2. Двигательные навыки.

- Координация движений.
- Ориентирование в пространстве.
- Точность выполнения танцевальных движений.
- Пластичность.

3. Эмоциональная сфера.

- Выразительность мимики и пантомимики. 19

4. Творческие проявления.

- Умение импровизировать под музыку.
- Умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.

5. Коммуникативные навыки.

- Умение вести себя в паре.
- Умение вести себя в коллективе.

6. Проявление некоторых психических процессов.

- Память.
- Внимание.

- Подвижность нервных процессов.

№	ФИО	Музыкаль ность	Двигате льные навыки	Эмоциона льная сфера	Творческ ие проявлен ия	Коммун икативн ые навыки	

Критерии оценки

<i>Диагностические критерии. Старший возраст. Критерии</i>	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
Музыкальность	1. Внимательно слушает музыку до конца, способен высказаться о характере, содержании произведения самостоятельно. 2. Двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом. 3. Самостоятельно определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях. 4. Ритмично выполняет движения под музыку.	1. Слушает музыку до конца, отвлекаясь. Высказывается о содержании и характере произведения с помощью наводящих вопросов. 2. Двигается приблизительно в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом. 3. Определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях с помощью подсказки педагога. 4. Не всегда ритмично выполняет движения под музыку.	1. Не может дослушать музыку до конца, отвлекается. Не может высказаться о характере и содержании произведения. 2. Не может передать в движении характер музыки, не слышит музыкальные фразы, движения меняет хаотично. 3. Не может определить на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях. 4. Движения выполняет под музыку не ритмично.

Двигательные навыки	1. Уверенно знает части тела. Правильно сочетает движения рук и ног в танцевальных композициях. 2. Свободно и самостоятельно выполняет перестроения,	1. Неуверенно знает части тела. Плохо координирует руки и ноги в танцевальных композициях. 2. Выполняет перестроения с помощью подсказки педагога или детей.	1. Плохо знает части тела. Путает сочетание рук и ног в танцевальных движениях. 2. Путается в перестроениях, плохо ориентируется в пространстве.
----------------------------	--	---	---

Эмоциональная сфера	1. Умеет выражать свои чувства в движении, выразительно и эмоционально двигаться в танце.	1. Немного скован эмоционально, не всегда выразительно исполняет композицию.	1. Скован и зажат, движения выполняет не эмоционально, стесняется зрителей.
Творческие проявления	1. С удовольствием импровизирует движения под музыку, придумывает оригинальные композиции. 2. С легкостью придумывает танцевальные движения, раскрывающие образ героя или настроения музыки.	1. Импровизирует движения под музыку по просьбе педагога и с его помощью. Помогает в составлении танцевальных композиций. 2. Придумывает танцевальные движения по образцу.	1. Не может импровизировать танцевальные движения и придумать композицию движений. 2. Не может придумать танцевальные движения.
Коммуникативные навыки	1. Знает все основные положения «партнер-партнерша». 2. Всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность, дистанцию, проявляет терпение к отстающим детям.	1. Неуверенно знает основные положения «партнер-партнерша». 2. Не всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность и проявляет терпение к отстающим детям.	1. Плохо знает основные положения «партнер-партнерша». 2. Неуважительно относится к товарищам, не соблюдает очередность, не может проявить терпение к товарищам.
Проявление некоторых Психических процессов	1. Запоминает всю последовательность танцевальных движений и рисунок	1. Частично запоминает последовательность танцевальных	1. Не может запомнить последовательность танцевальных